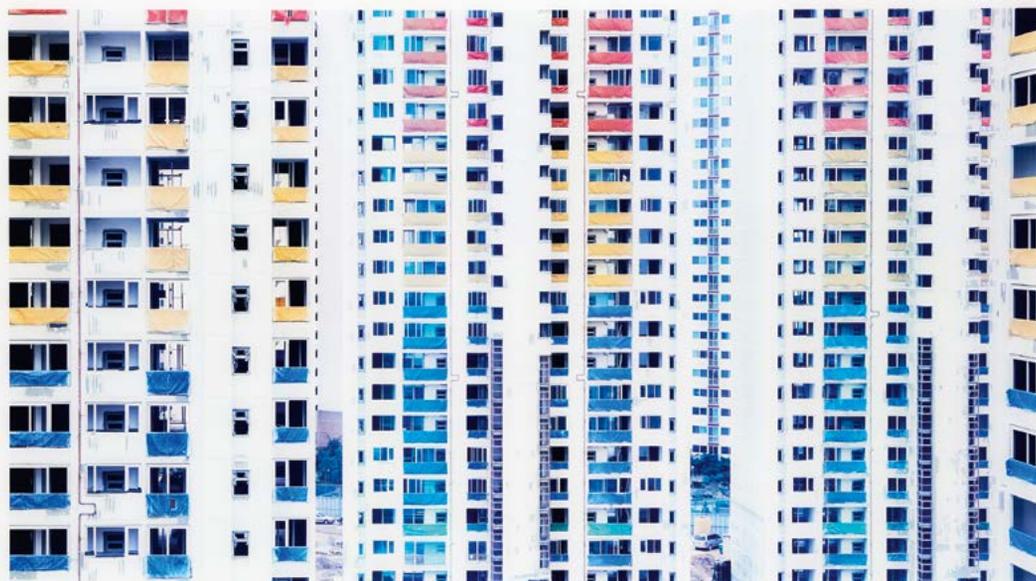


PHOTOGRAPHIE

Mardi 13 décembre 2016 - 21h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°15, Karl Blossfeldt, *Astrantia Major* - vers 1920, (détail) p.22

PHOTOGRAPHIE

Mardi 13 décembre 2016 - 21h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°23, Gyula Halász, dit Brassai,
Autoportrait dans son laboratoire - 1932, p.32

PHOTOGRAPHIE

vente n°3013



Fabien Naudan



Capucine Tamboise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 9 décembre

11h-19h

Samedi 10 décembre

11h-18h

Dimanche 11 décembre

14h-18h

Lundi 12 décembre

11h-19h

VENTE

Mardi 13 décembre 2016 - 21h

Commissaire-Priseur

Stéphane Aubert

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Expert

Antoine Romand

Tél : +33 (0)6 07 14 40 49

antoine@antoineromand.fr

Informations

Capucine Tamboise

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Claire Morel

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00

cmorel@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Victoria Clément

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45

cclement@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57

Tél.: +33(0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com





Lot n°59, Philippe Ramette,
Paresse irrationnelle - 2003, p.69

INDEX

A

ABBOTT, Berenice - 37
ABRAMOVIC, Marina - 63, 64
ADAMS, Ansel - 39
ARAKI, Nobuyoshi - 70

B

BEARD, Peter - 65
BELLMER, Hans - 22
BERNARD, Ruth - 10
BLOSSFELDT, Karl - 15
BOLIN, Liu - 62
BRASSAÏ - 23, 24, 25, 26, 27, 28

C

CARTIER-BRESSON, Henri - 30, 33,
34, 35
COUTURIER, Stéphane - 61

D

DAVIS, Tim - 60
DAGMAR - 48
DELVOYE, Wim - 67
DOISNEAU, Robert - 40
DRTIKOL, Frantisek - 17
DOMINIS, John - 46

F

FAURER, Louis - 36
FONTANA, Franco - 56
FRANK, Robert - 38

G

GHIRRI, Luigi - 55
GIBSON, Ralph - 11

H

HOPPER, Dennis - 42, 43, 44, 45

K

KERTESZ, André - 29, 31, 32
KLEIN, Willlliam - 41

M

MAN RAY - 20, 21
MARKOWITZ, Gered - 47
MORIYAMA, Daido - 9

N

NASA - 51, 52, 53, 54
NEWTON, Helmut - 4, 6, 7, 8
NIEDERMAYR, Walter - 57

O

OP DE BEECK, Hans - 68
ONO, Junichi - 71

P

POITEVIN, Éric - 66

R

RAMETTE, Philippe - 58, 59
RANCINAN, Gérard - 69

S

SCHATZBERG, Jerry - 49
SELIGER, Mark - 50
SHIIHARA, Osamu - 19
STEINER, André - 16
SUDEK, Josef - 18

W

WARHOL, Andy - 1, 2, 3
WEGMAN, William - 12
WITKIN, Joel-Peter - 13, 14

1

Andy WARHOL

1928-1987

**Drinking Coca-Cola,
Myself in the Factory - 1986**

Quatre épreuves argentiques couleurs
d'époque sur papier Kodak
Cousues entre elles par le centre avec
du fil noir
Signé et daté au feutre à gauche
Titre et date de la main de l'artiste
au verso
Tampon «The Factory-New York-Warhol»
et numérotation au verso
Édition de 20 exemplaires
25 x 37 cm

*Four vintage gelatin silver prints on
Kodak paper, stitched with black thread;
signed and dated on the left; title and
date by artist's hand, «the factory»
stamp and edition number on verso;
edition of 20;
9,84 x 14,57 in.*

2 000 - 3 000 €

2

Andy WARHOL

1928-1987

Birth of Venus, New York - 1984

Quatre épreuves argentiques couleurs
d'époque sur papier Kodak
Cousues entre elles par le centre avec
du fil noir
Titre et date de la main de l'artiste
au verso
Tampon «The Factory-New York-Warhol»
et numérotation au verso
Édition de 20 exemplaires
24,50 x 36 cm

*Four vintage gelatin silver prints on
Kodak paper, stitched with black thread;
title and date by artist's hand,
«the factory» stamp and edition number
on verso; edition of 20;
9,65 x 14,17 in.*

1 500 - 2 000 €

3

Andy WARHOL

1928-1987

**Andy Warhol & Marta Minujin,
New York - vers 1980**

Quatre épreuves argentiques couleurs
d'époque sur papier Kodak
Cousues entre elles par le centre avec
du fil noir
Tampon «The Factory-New York-Warhol»
et numérotation au verso
Édition de 40 exemplaires
25 x 30,50 cm

*Four vintage gelatin silver prints on
Kodak paper, stitched with black thread;
«the factory» stamp and edition number
on verso; edition of 40;
9,84 x 12,01 in.*

1 000 - 1 500 €



1



2



3



4

Helmut NEWTON

1920-2004

Mr & Mrs Christophe Ward
photographed during a summer's night
in Ramatuelle, France - 1974

Épreuve argentique d'époque (1975)
Signée et datée dans la marge inférieure
avec tampon de l'artiste au verso
20,10 x 29,70 cm

Bibliographie :

Helmut Newton, *White Women*, Congreve,
New York, 1976, p. 25

*Vintage gelatin silver print (1975);
signed and dated in the lower margin and
on verso with artist's stamp;
7,91 x 11,69 in.*

5 000 - 7 000 €



5

Helmut NEWTON

1920-2004

Beauty Treatment, *Vogue Homme*
1975

Épreuve argentique
Signée au crayon gras bleu au verso
28,50 x 20 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
p. 171

*Gelatin silver print; signed in blue
pencil on verso;
11,22 x 7,87 in.*

3 000 - 5 000 €

Helmut NEWTON

1920-2004

Veruschka on the Terrace of the
Presidential Suite, Hotel Meridien,
Nice - 1975

Épreuve argentique
Signée, titrée et datée avec tampon
de l'artiste au verso
19 x 29 cm

Bibliographie :

Helmut Newton, *White Women*, Congreve,
New York, 1976, n. p.
Helmut Newton, *Portraits*, Pantheon
Books, New York, 1987, pl. 130
Helmut Newton, *Sumo Book*, Taschen,
1999, n. p. (variante)

*Gelatin silver print; signed, titled
and dated with artist's stamp on verso;
7,48 x 11,42 in.*

15 000 - 20 000 €



Helmut NEWTON

1920-2004

**On my terrace, Monte Carlo
(Dressed/Naked) - 1990**

Diptyque composé de deux épreuves
argentiques
Signées, titrées, datées et numérotées
au verso
Édition de 10 exemplaires
47 x 46 cm

*Diptych composed of two gelatin silver
prints; signed, titled, dated and
numbered on verso; edition of 10;
18,50 x 18,11 in.*

20 000 - 30 000 €





Helmut NEWTON

1920-2004

**Women in Monte Carlo,
French Vogue 1980's**Trois polaroids d'époque (pièces
uniques)Signés des initiales au verso de chaque
tirage

Signés et titrés sur le montage au verso

7,20 x 9,50 cm

9,40 x 7,50 cm

7,40 x 9,40 cm

Provenance :

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Galerie Johannes Faber, Vienne

Collection particulière, Vienne

*Three unique vintage polaroids; signed
«H. W.» on verso of each polaroid;
signed and titled on mount's verso;
2,83 x 3,74 in. ; 3,7 x 2,95 in. ;
2,91 x 3,7 in.*

10 000 - 15 000 €

**Daido MORIYAMA**

Né en 1938

Tights in Shimotakaido - 1987

Épreuve argentique (2012)

Signée au crayon au verso

41 x 28,50 cm

Provenance :

Galerie Polka, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :*How to Create Beautiful Pictures*

6, Shashin Jidai, 1987, n. p.

Daido Moriyama, *Nakaji eno tabi*

[A Journey to Nakaji], Sokyū-sha,

1987, n. p.

Daido Moriyama, Fondation Cartier pour

l'art contemporain - Actes Sud, 2003,

p. 57

*Gelatin silver print (2012);**signed in pencil on verso;**16,14 x 11,22 in.*

4 000 - 6 000 €





9

10

Ruth BERNHARD

1905-2006

Angle - 1969

Épreuve argentique
Signée dans la marge inférieure
26,30 x 34,40 cm

Provenance :

John Stevenson Gallery, New York
Collection particulière, Monaco

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic
Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo,
2013, p. 130

*Gelatin silver print; signed in
lower margin;
10,35 x 13,54 in.*

4 000 - 5 000 €

11

Ralph GIBSON

Né en 1939

Leda, série Days at sea - 1974

Épreuve argentique
Signée et datée au verso
20,50 x 31 cm

Bibliographie :

Ralph Gibson, *Days at Sea*, Lustrum
Press, New York, 1974, couverture
Ralph Gibson, *Deus Ex Machina*, Taschen,
1999, p. 270-271

*Gelatin silver print; signed
and dated on verso;
8,07 x 12,20 in.*

2 500 - 3 500 €



10



11

William WEGMAN

Né en 1943

Before / On / After : Permutations
1972

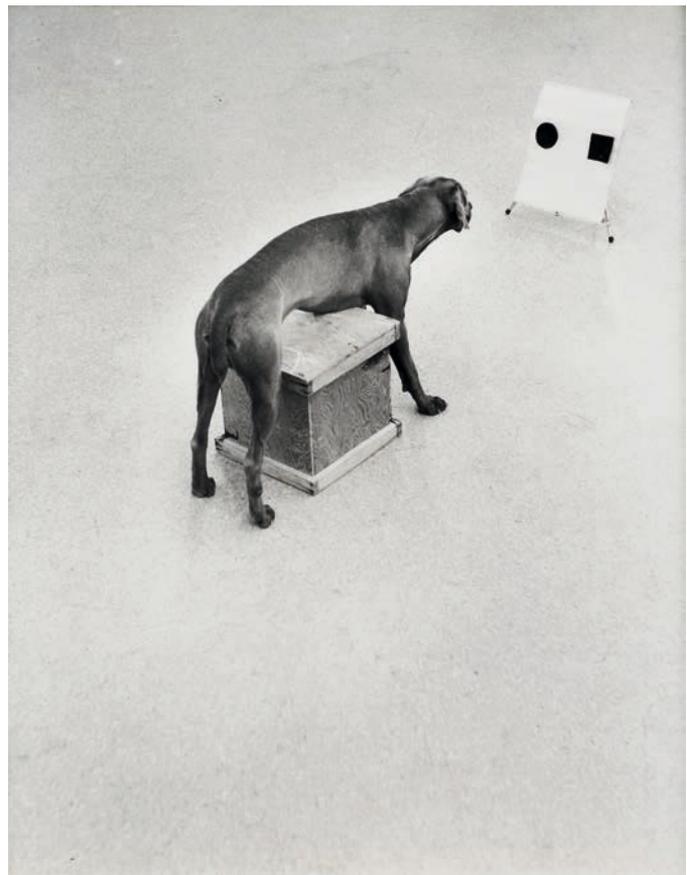
Sept épreuves argentiques contrecollées
sur cartons
Titrées et numérotées sur étiquettes
au verso des supports et de
l'encadrement
Édition de 95 exemplaires
34 x 26,50 cm

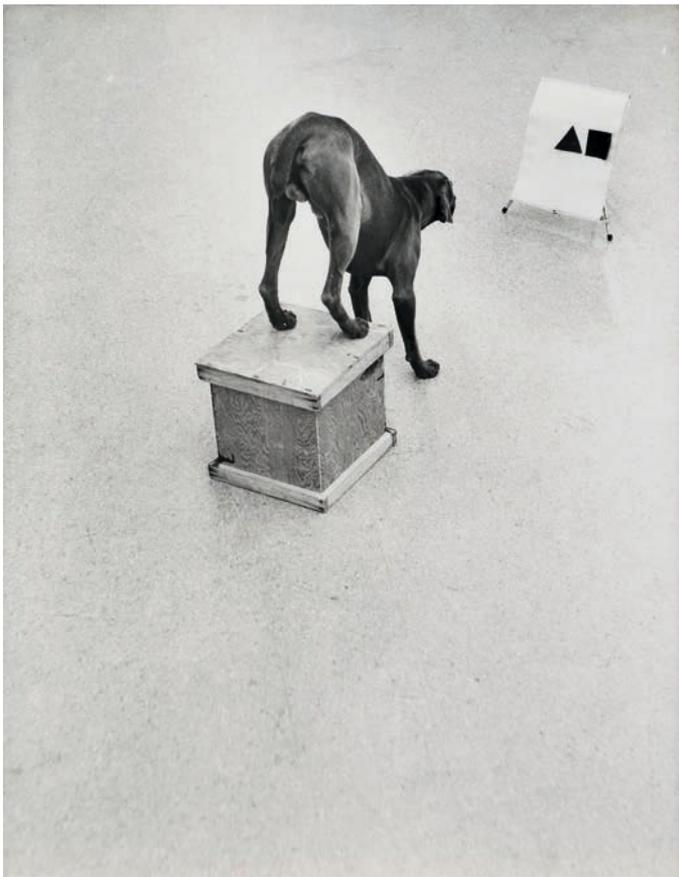
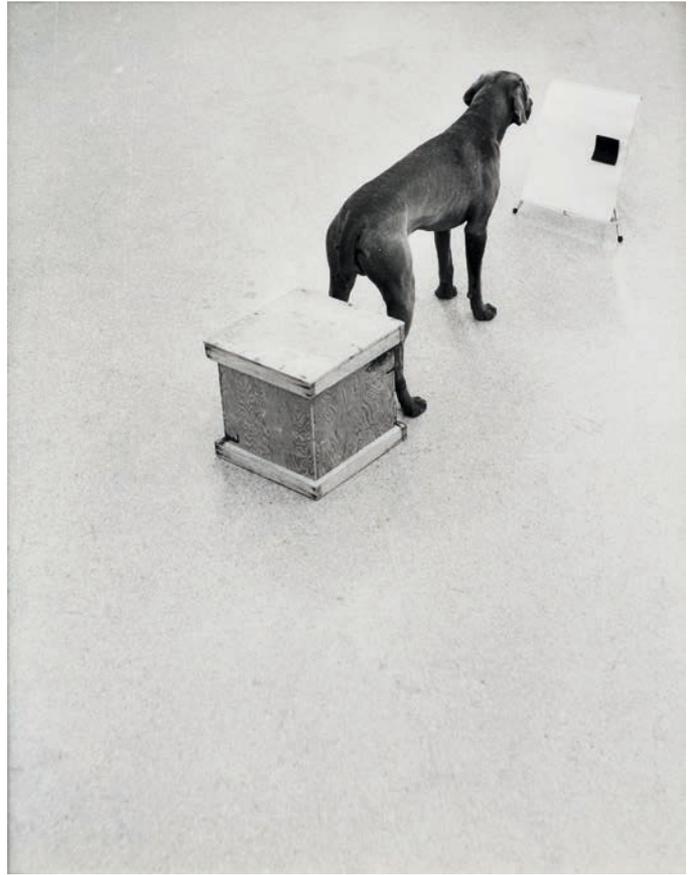
Provenance :

Galerie Sonnabend, New York
Galerie Alessandra Castelli, Milan
Collection particulière, Milan

*Seven gelatin silver prints mounted on
boards ; titled and numbered on labels
on mount's verso ; edition of 95 ;
13,39 x 10,43 in.*

7 000 - 10 000 €







13

Joel-Peter WITKIN

Né en 1939

Canova's Venus, New York - 1982

Épreuve argentique d'époque
sur papier Agfa
Signée, titrée, datée et numérotée
au verso
Édition de 15 exemplaires
Accompagnée du dessin original
au crayon signé (28 x 21,5 cm)
37 x 37,50 cm

Bibliographie :

Joel-Peter Witkin, *Forty Photographs*,
San Francisco Museum of Modern Art,
1985, p. 29

*Vintage gelatin silver print on Agfa
paper ; signed, titled, dated and
numbered on verso; edition of 15;
together with : original drawing in
pencil, signed;
14,57 x 14,76 in.*

4 000 - 6 000 €



14

Joel-Peter WITKIN

Né en 1939

Poet : Collection of relics and
ornaments, Berlin - 1986

Épreuve argentique d'époque
sur papier Agfa
Signée, titrée, datée et numérotée
au verso
Édition de 15 exemplaires
37,50 x 39 cm

Bibliographie :

Joel-Peter Witkin, *Gods of Earth and
Heaven*, Twelvetees Press, Pasadena,
1989, n. p.

*Vintage gelatin silver print on Agfa
paper ; signed, titled, dated and
numbered on verso; edition of 15;
14,76 x 15,35 in.*

4 000 - 6 000 €

15

Karl BLOSSFELDT

1965-1932

Astrantia Major - vers 1920

Épreuve argentique d'époque
Annotée avec le tampon de l'Estate
au verso
29,90 x 23,80 cm

Bibliographie :

Karl Blossfeldt, *Wundergarten der
Natur*, Verlag für Kunstwissenschaft,
1932, pl. 10

*Vintage gelatin silver print; annotated
with estate's stamp on verso;
11,77 x 9,37 in.*

15 000 - 25 000 €



16

André STEINER

1901-1978

Nu, Lily, Paris - 1934

Épreuve argentique d'époque
Tampon de l'artiste au verso
24,50 x 17,80 cm

Bibliographie :

45 Nus par André Steiner,
Éditions Sun, 1947, p. 25

*Vintage gelatin silver print;
artist's stamp on verso;
9,65 x 7,01 in.*

1 500 - 2 000 €

17

Frantisek DRTIKOL

1883-1961

Étude de nu, Prague - 1924

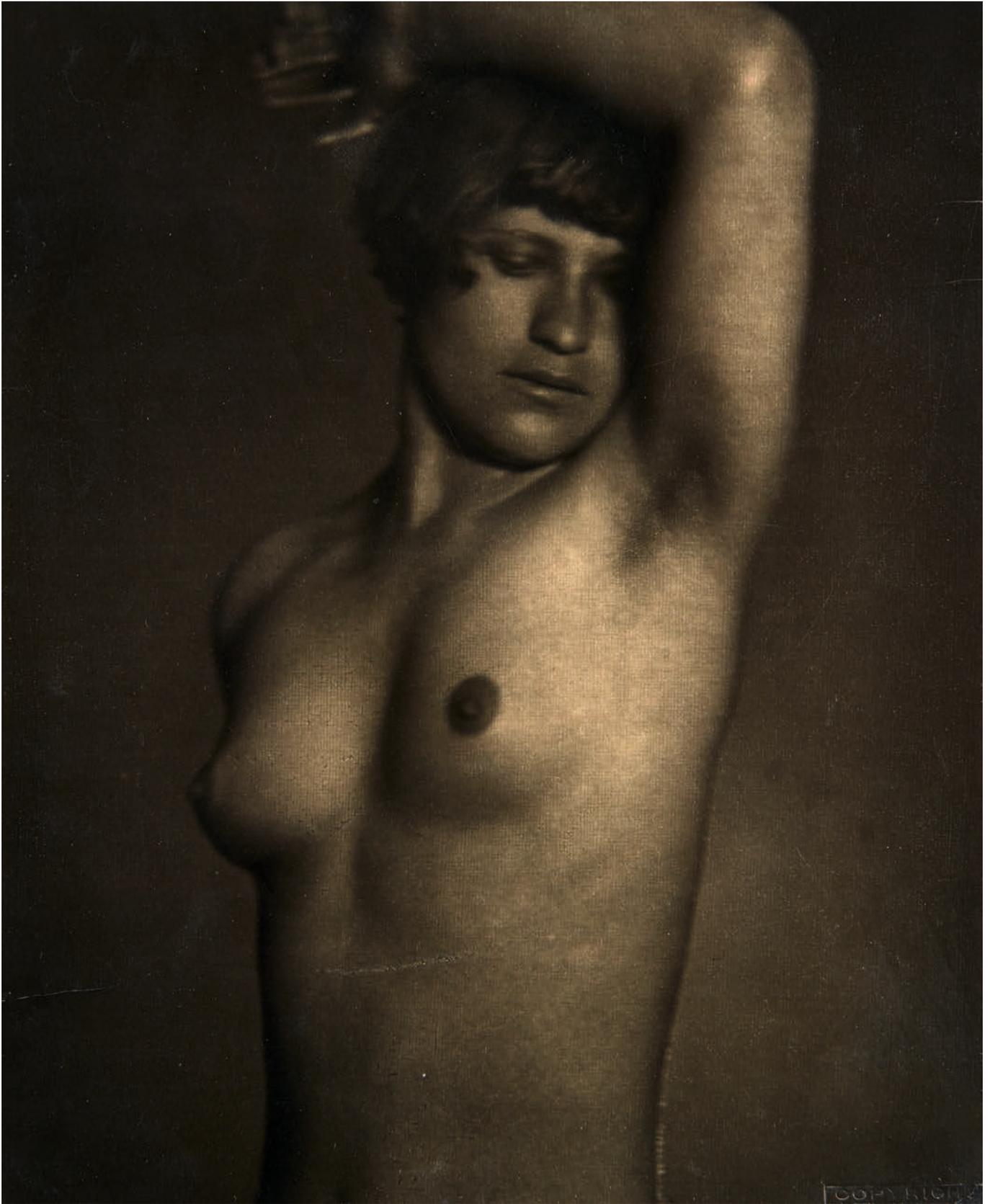
Épreuve argentique d'époque
Timbre sec en bas à droite
25,40 x 21 cm

*Vintage gelatin silver print; blind
stamp at bottom right;
10 x 8,27 in.*

10 000 - 15 000 €



16



17

18

Josef SUDEK

1896-1976

Window of my studio I, Prague - 1950

Épreuve argentique d'époque
Tampon au verso
16,30 x 11,90 cm

Bibliographie :

Anna Farova, *Josef Sudek. The Window of My Studio*, Torst, Prague, 2007, variantes

Vintage gelatin silver print;
stamp on verso;
6,42 x 4,69 in.

6 000 - 8 000 €





19

Osamu SHIIHARA

1905-1974

Still Life #382 - 1935

Épreuve argentique d'époque
30,50 x 25,70 cm

*Vintage gelatin silver print;
12,01 x 10,12 in.*

2 000 - 3 000 €

MAN RAY

1890-1976

Plume - vers 1945

Épreuve argentique d'époque
Signée au crayon en bas à gauche
24,50 x 19,80 cm

Bibliographie :

*Man Ray : Vintage photographs,
solarizations and rayographs,*
Kimmel/Cohn Photography Arts,
New York, 1977, couverture

*Vintage gelatin silver print;
signed in pencil at bottom left;
9,65 x 7,80 in.*

6 000 - 8 000 €



MAN RAY

1890-1976

Au Cabaret du Ciel - 1927

Épreuve argentique d'époque (c. 1930)
 Tampon «Man Ray- 8 rue du Val-de-Grace»
 et légendes manuscrites : «Au Cabaret du
 Ciel 1927. Arp, Aragon, Coppen, Sadoul,
 Goemans, Breton, Unik, Tanguy, Crevel,
 Mégret» au verso
 17,80 x 22,50 cm

Provenance :

Calmels Cohen, Paris, André Breton :
 Photographies, 16 avril 2003, lot 5268
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Man Ray Photographs, Thames & Hudson,
 1980, pl. 20

Dans ce portrait de groupe, on retrouve
 entre autres : Hans Arp, Jean Caupenne,
 Georges Sadoul, André Breton, Pierre
 Unik, Yves Tanguy, Cora, André Thirion,
 René Crevel, Suzanne Musard et Frédéric
 Mégret. Assis devant la table :
 Elsa Triolet, Louis Aragon, Camille
 Goëmans et Madame Goëmans. L'image
 capte l'interdépendance étroite qui
 caractérisait le cercle surréaliste.

*Vintage gelatin silver print (c. 1930);
 artist's stamp and title on verso;
 7,01 x 8,86 in.*

6 000 - 8 000 €

Hans BELLMER

1902-1975

Les jeux de la poupée - 1938-1949

Épreuve argentique d'époque colorisée
 à l'aniline et contrecollée sur carton
 Numérotée «IX» sur le montage cartonné
 13,50 x 13,50 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert
 Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°37
 G. Ray Hawkins Gallery, Santa Monica
 Collection particulière, Monaco

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
 Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
 p. 121

*Vintage hand colored gelatin silver
 print mounted on board; numbered «IX»
 on mount;
 5,31 x 5,31 in.*

7 000 - 9 000 €





22

23

Gyula Halász, dit BRASSAÏ

1899-1984

Autoportrait dans son laboratoire 1932

Épreuve argentique d'époque
sur papier Kodak
Annotation manuscrite
«Photo Brassai» au verso
22,50 x 16,60 cm

*Vintage gelatin silver print on Kodak
paper ; annotation «photo brassai»
on verso ;
8,86 x 6,54 in.*

5 000 - 7 000 €

24

Gyula Halász, dit BRASSAÏ

1899-1984

Henri Matisse et son modèle - 1939

Épreuve argentique d'époque
Tampon «Brassai- 81, rue du Faubourg
St-Jacques» et annotations manuscrites
au verso
25,20 x 19,30 cm

Bibliographie :

Brassai, *Les artistes de ma vie*,
Éditions Denoël, Paris, 1982, pl. 130
Alain Sayag & Annick Lionel-Marie,
Brassai The Monograph, Bulfinch
Press, 2000, p. 25

*Vintage gelatin silver print; artist's
stamp and annotations on verso ;
9,92 x 7,60 in.*

8 000 - 10 000 €



23



24

Gyula Halász, dit BRASSAI

1899-1984

Deux «belles de nuit», boulevard
Rochechouart - 1932-1933

Épreuve argentique (c. 1950)
Tampons de l'artiste (2), titre, date
et annotations manuscrites au verso
28,60 x 20,60 cm

Bibliographie :

Brassai : The Secret Paris of the 30's,
Pantheon Books, New York, 1976, n. p.
The Metropolitan Museum of Art, *The New
Vision : Photography Between the World
Wars*, Ford Motor Company Collection
at The Metropolitan Museum of Art, New
York, 1989, p. 101

*Gelatin silver print (c. 1950) ;
artist's stamp (2), title,
date and annotations on verso ;
11,26 x 8,11 in.*

4 000 - 6 000 €



Gyula Halász, dit BRASSAI

1899-1984

La Fille de Joie au Billard Russe,
Montmartre - 1933

Épreuve argentique (c. 1970)
Signée avec tampons de l'artiste (2)
et titre au verso
29,80 x 23,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1970);
signed with artist's stamps (2)
and title on verso;
11,73 x 9,25 in.*

5 000 - 7 000 €



27

Gyula Halász, dit BRASSAI

1899-1984

La danseuse Gisèle à la Boule Blanche, Montparnasse, Paris - 1932

Épreuve argentique (c. 1970)
Signée avec tampon de l'artiste, titre
et annotations manuscrites au verso
23,30 x 29,50 cm

Provenance :

Edwynn Houk Gallery, Chicago
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Brassaï, Fondation Antoni Tapies,
1993, pl. 71

*Gelatin silver print (c. 1970) ;
signed with artist's stamp, title
and annotations on verso;
9,17 x 11,61 in.*

5 000 - 7 000 €

28

Gyula Halász, dit BRASSAI

1899-1984

Soirée à Chartres - 1933-1934

Épreuve argentique d'époque
Signée avec tampon de l'artiste, titre
et annotations manuscrites au verso
25,50 x 18 cm

Provenance :

Collection Gilberte Brassaï
Edwynn Houk Gallery, New York
Collection particulière, Paris

*Vintage gelatin silver print;
signed with artist's stamp,
title and annotations on verso;
10,04 x 7,09 in.*

8 000 - 10 000 €



27



29

André KERTESZ

1894-1985

Satiric Dancer, Paris - 1926

Épreuve argentique
Signée et datée au verso
24,70 x 19,60 cm

Bibliographie :

André Kertész, Centre Pompidou -
Contrejour, Paris, 1977, couverture
Michel Frizot - Annie-Laure
Wanaverbecq, *André Kertész*,
Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 87

*Gelatin silver print; signed
and dated on verso;
9,72 x 7,72 in.*

3 000 - 4 000 €

30

Henri CARTIER-BRESSON

1908-2004

Alicante, Espagne - 1933

Épreuve argentique (c. 1990)
Signée avec timbre sec de l'artiste dans
la marge inférieure
Tampon de la Fondation au verso
Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur
35,50 x 23,90 cm

Provenance :

Fondation Henri Cartier Bresson, Paris
Christie's Paris, 100 photographies
provenant de la Fondation Henri Cartier
Bresson, 11 novembre 2011, lot 28
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Henri Cartier-Bresson Photographe,
Robert Delpire Éditeur, Paris, 1989,
ill. 22
Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson*,
premières photos, Éditions Arthaud,
Paris, 1991, p. 133
*Henri Cartier-Bresson, Un siècle
moderne*, Hazan - MoMA, 2010, p. 99

*Gelatin silver print (c. 1990) ; signed
with artist's blind stamp in the lower
margin; foundation stamp on verso;
a certificate of authenticity from
the HCB foundation will be delivered
to the buyer;
13,98 x 9,41 in.*

6 000 - 8 000 €



29



31

André KERTESZ

1894-1985

Pêcheurs derrière Notre-Dame de Paris - 1925

Épreuve argentique d'époque (c. 1930)
Signée avec tampon «Photo Copyright by-
André Kertész» et annotations au verso
23 x 14,50 cm

Bibliographie :

André Kertész, *Paris vu*
par André Kertész, Éditions Histoire
d'Art - Librairie Plon, Paris, 1934,
frontispice
André Kertész, *J'aime Paris.*
Photographies des années vingt,
Éditions du Chêne, Paris, 1974, p. 14
Pierre Borhan, *André Kertész, La*
biographie d'une oeuvre, Seuil, Paris,
1994, p. 98
André Kertész : *Of Paris and New York,*
Thames & Hudson, 1985, p. 130

Vintage gelatin silver print;
signed in with artist's stamp
and annotations on verso;
9,06 x 5,71 in.

8 000 - 10 000 €





32

André KERTESZ

1894-1985

Montmartre - 1926

Épreuve argentique (c. 1970)
Signée, titrée et datée au verso
27,30 x 34,80 cm

Bibliographie :

André Kertész, A Lifetime of Perception, Harry N. Abrams, Inc., 1982, p. 109
Pierre Borhan, *André Kertész, La biographie d'une oeuvre*, Seuil, Paris, 1994, p. 102
Michel Frizot - Annie-Laure Wanaverbecq, *André Kertész, Jeu de Paume*, Paris, 2010, p. 147

Gelatin silver print (c. 1970); signed, titled and dated on verso; 10,75 x 13,70 in.

3 000 - 4 000 €

33

Henri CARTIER-BRESSON

1908-2004

Dimanche sur les bords de Marne,
Juvisy - 1938

Épreuve argentique (c. 1990)
Signée dans la marge inférieure
avec timbre sec de l'artiste
24 x 36 cm

Bibliographie :

Henri Cartier-Bresson, *Images à la
sauvette*, Verve, Paris, 1952, ill. 3.

*Gelatin silver print (c. 1990);
signed in ink in the lower margin
with artist's blind stamp;
9,45 x 14,17 in.*

4 000 - 6 000 €

34

Henri CARTIER-BRESSON

1908-2004

Square du Vert Galant et du Pont Neuf,
Ile de la Cité, Paris -1951

Épreuve argentique (c.1990)
Signée dans la marge inférieure
29,50 x 44,50 cm

Bibliographie :

The World of Henri Cartier-Bresson,
Thames & Hudson, Londres, 1968, ill. 49

Henri Cartier-Bresson Photographe,
Robert Delpire Éditeur, Paris, 1989,
ill. 8

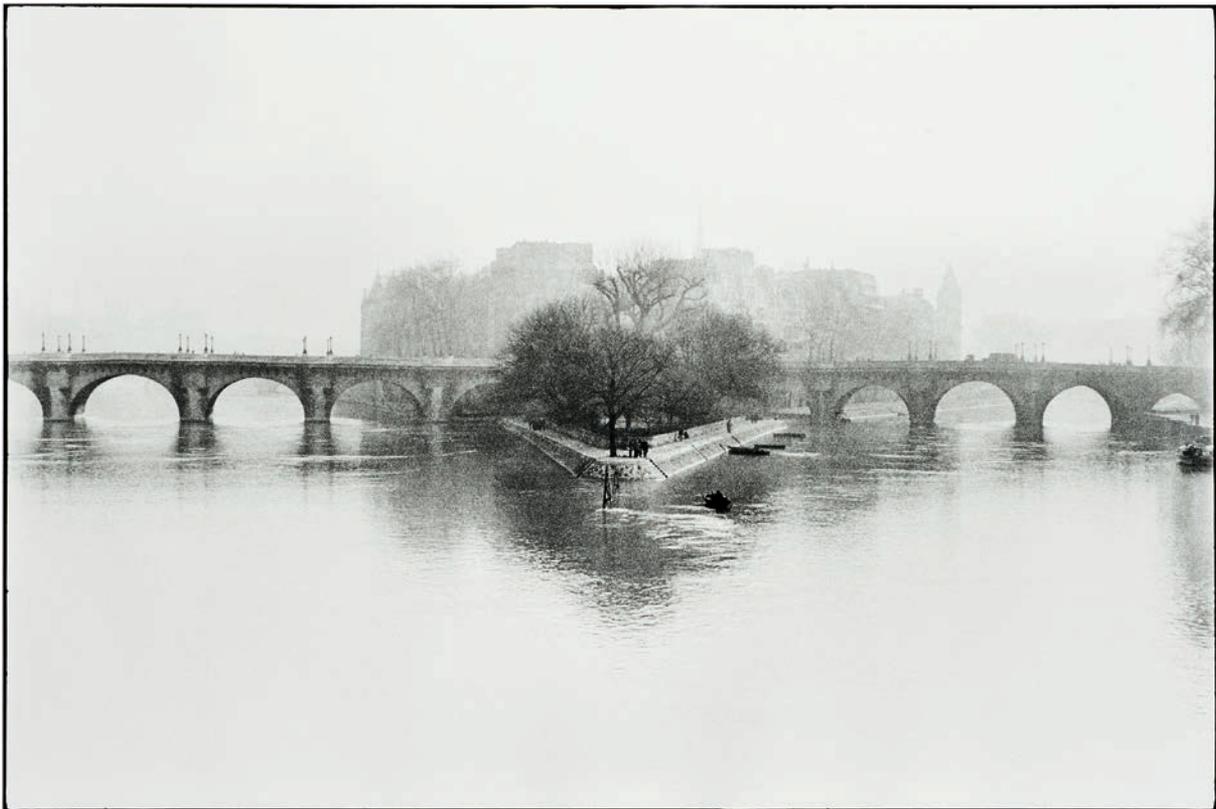
*Henri Cartier-Bresson. The Man, the
Image and the World*, Thames & Hudson,
Londres, 2003, ill. 149

*Gelatin silver print (c. 1990);
signed in the lower margin;
11,61 x 17,52 in.*

5 000 - 7 000 €



33



34

35

Henri CARTIER-BRESSON

1908-2004

Le Lac des Cygnes, Théâtre Bolchoï,
Moscou, Russie -1954

Épreuve argentique (c. 1990)
Signée dans la marge inférieure
44,50 x 28,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1990);
signed in the lower margin;
17,52 x 11,22 in.*

5 000 - 7 000 €





36

Louis FAURER

1916-2001

Bowing for the Vogue Collections,
Paris - 1972

Épreuve argentique
Signée, titrée, datée et numérotée au
verso
Édition de 5 exemplaires (AP)
45 x 35 cm

*Gelatin silver print; signed,
titled, dated and numbered on verso;
edition of 5 (AP);
17,72 x 13,78 in.*

6 000 - 8 000 €

37

Berenice ABBOTT

1898-1991

Changing New York, USS Illinois and Wharf: Armory for Naval Reserves, West 135th Street Pier - 1937

Épreuve argentique d'époque
Signée, datée, titrée et annotée
avec tampons au verso
25,20 x 20 cm

Bibliographie :

Berenice Abbott, *Changing New York*, The Museum of the City of New York, The New Press, 2008, *North of 59th*, pl. 20

Vintage gelatin silver print; signed, dated, titled and annotated with stamps on verso; 9,92 x 7,87 in.

2 500 - 3 500 €

38

Robert FRANK

Né en 1924

Friendly Flower, New York - 1953

Épreuve argentique d'époque
Tampon au verso
17 x 21 cm

Vintage gelatin silver print; stamp on verso; 6,69 x 8,27 in.

5 000 - 7 000 €



37



Ansel ADAMS

1902-1984

Mont Williamson, Sierra Nevada from
the Oaveas Valley, California - 1944

Épreuve argentique (1978) contrecollée
sur carton (rousseurs)
Signée sur le montage en bas à droite
Tampon, titre manuscrit et date au verso
du montage
36 x 48 cm

*Gelatin silver print (1978) mounted
on board (foxing) ; signed on the mount
at bottom right ; artist's stamp,
title and date on mount's verso;
14,17 x 18,90 in.*

10 000 - 15 000 €



40

Robert DOISNEAU

1912-1994

Le Corbusier - 1953

Épreuve argentique (c. 1988)

Signée dans la marge inférieure à droite
24,20 x 26,50 cm

*Gelatin silver print (c. 1988);
signed in the lower margin at right;
9,53 x 10,43 in.*

1 000 - 1 500 €

41

William KLEIN

né en 1928

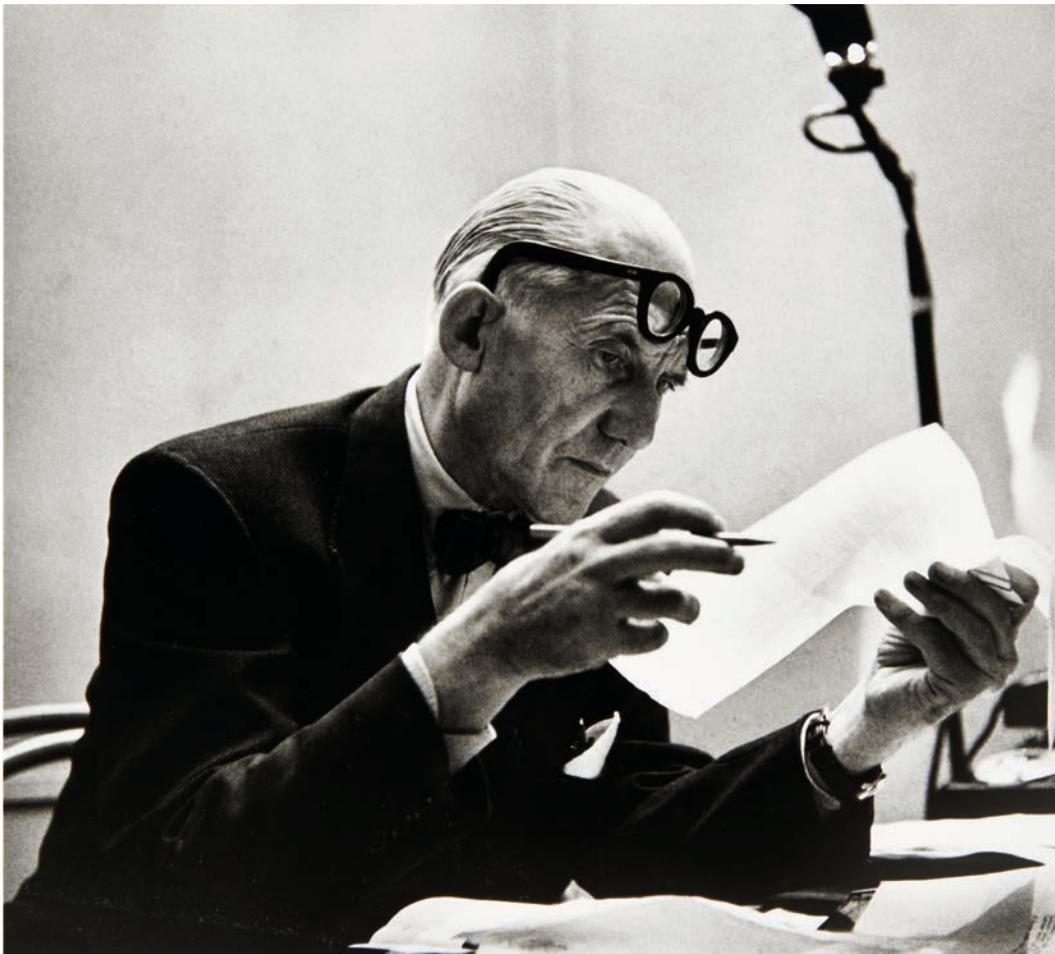
Anouk Aimée, Vogue, Paris - 1961

Épreuve argentique

Signée, titrée et datée au verso
31,50 x 45 cm

*Gelatin silver print; signed,
titled and dated on verso;
12,40 x 17,72 in.*

3 000 - 5 000 €



40



41



42

Dennis HOPPER

1936-2010

Refreshing New Feeling - vers 1960

Épreuve argentique sur papier mat
Signée au crayon au verso
34,50 x 50,50 cm

*Gelatin silver print on mat paper;
signed in pencil on verso;
13,58 x 19,88 in.*

3 000 - 4 000 €

43

Dennis HOPPER

1936-2010

Double Standard - 1961

Épreuve argentique sur papier mat
Signée au crayon au verso
34 x 50 cm

Bibliographie :

Dennis Hopper, Photographs 1961-1967,
Taschen, 2009, couverture

*Gelatin silver print on mat paper;
signed in pencil on verso;
13,39 x 19,69 in.*

4 000 - 6 000 €



Dennis HOPPER

1936-2010

Marche pour les droits civils,
Selma to Montgomery, Alabama - 1965

Épreuve argentique sur papier mat
Signée au crayon au verso
50,50 x 34,30 cm

Bibliographie :

Dennis Hopper, *Out of the Sixties*,
Twelvetees Press, Pasadena, 1986,
n. p.

*Gelatin silver print on mat paper;
signed in pencil on verso;
19,88 x 13,50 in.*

3 000 - 4 000 €



Dennis HOPPER

1936-2010

Ike & Tina Turner - 1965

Épreuve argentique sur papier mat
Signée au crayon au verso
34,30 x 50,50 cm

Bibliographie :

Dennis Hopper, *Out of the Sixties*,
Twelvetees Press, Pasadena, 1986,
n. p.

*Gelatin silver print on mat paper;
signed in pencil on verso;
13,50 x 19,88 in.*

3 000 - 4 000 €



46

John DOMINIS

1921-2013

Steve McQueen & his gun, Palm Springs - 1963

Épreuve argentique
Timbre sec en bas à droite de l'image
40 x 50 cm

*Gelatin silver print, blind stamp
at bottom right ;
15.74 x 19.68 in.*

2 500 - 3 500 €

47

Gered MANKOWITZ

Né en 1946

Jimi Hendrix, Smoking - 1967

Épreuve argentique
Signée et numérotée dans la marge
inférieure
Édition de 25 exemplaires
Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur
134 x 91 cm

*Gelatin silver print; signed
and numbered in the lower margin;
edition of 25; a certificate of
authenticity will be delivered
to the buyer;
52,76 x 35,83 in.*

11 000 - 14 000 €



46



47

48

DAGMAR

David Bowie, Manhattan Square
Juillet 1974

Épreuve en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
dans la marge inférieure
Édition de 8 exemplaires
61 x 91 cm

*C-print; signed, titled, dated
and numbered in the lower margin;
edition of 8;
24,02 x 35,83 in.*

1 000 - 1 500 €

49

Jerry SCHATZBERG

Né en 1927

Bob Dylan «Musician/Poet»
28 décembre 1965

Épreuve argentique
Signée, datée et annotée au verso
22,70 x 22,70 cm

*Gelatin silver print; signed,
dated and annotated on verso;
8,94 x 8,94 in.*

1 500 - 2 000 €



48



49

50

Mark SELIGER

Né en 1959

Barack Obama, The White House,
Washington, D.C. - 2010

Épreuve argentique, (2013)

Signée, titrée, datée et numérotée
au verso

Édition de 20 exemplaires

50 x 60cm

*Gelatin silver print (2013); signed,
titled, dated and numbered on verso;
edition of 20;*

19.68 x 23.62 in.

4 000 - 6 000 €



51

NASA

Mission Apollo II «Visor Shot»,
Buzz Aldrin sur le sol lunaire
21 Juillet 1969

Épreuve en couleurs d'époque
sur papier Kodak
Légende NASA tapuscrite à
l'encre rouge dans la marge
18,40 x 17,80 cm

*Vintage C-print on Kodak paper;
red NASA serial number in margin;
7,24 x 7,01 in.*

1 200 - 1 500 €



52

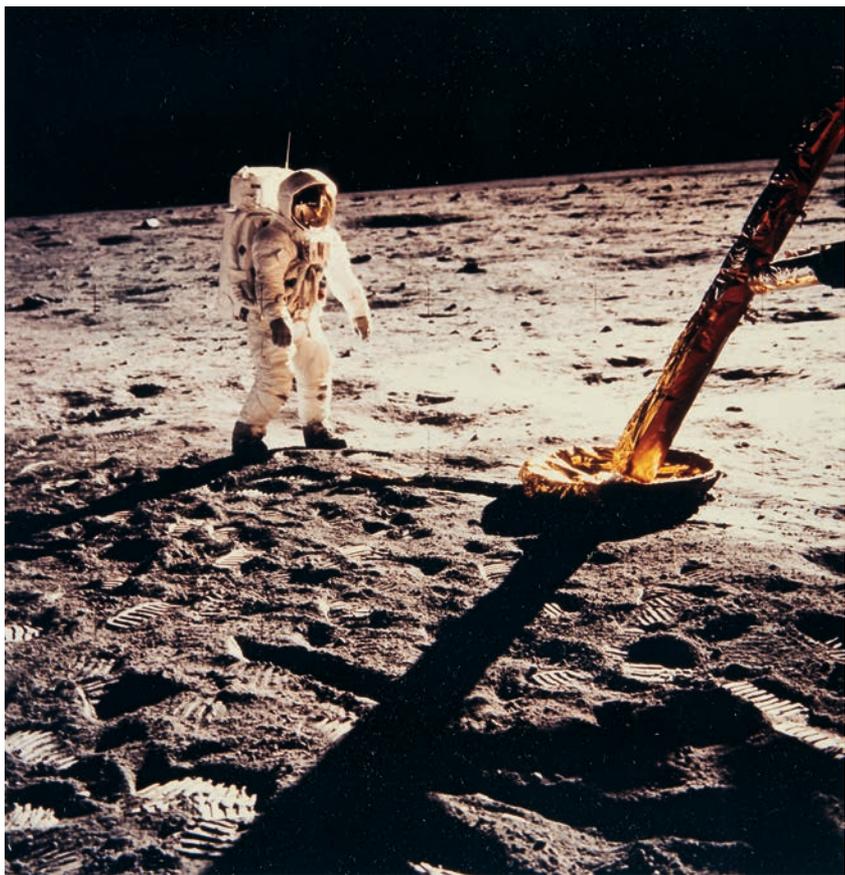
NASA

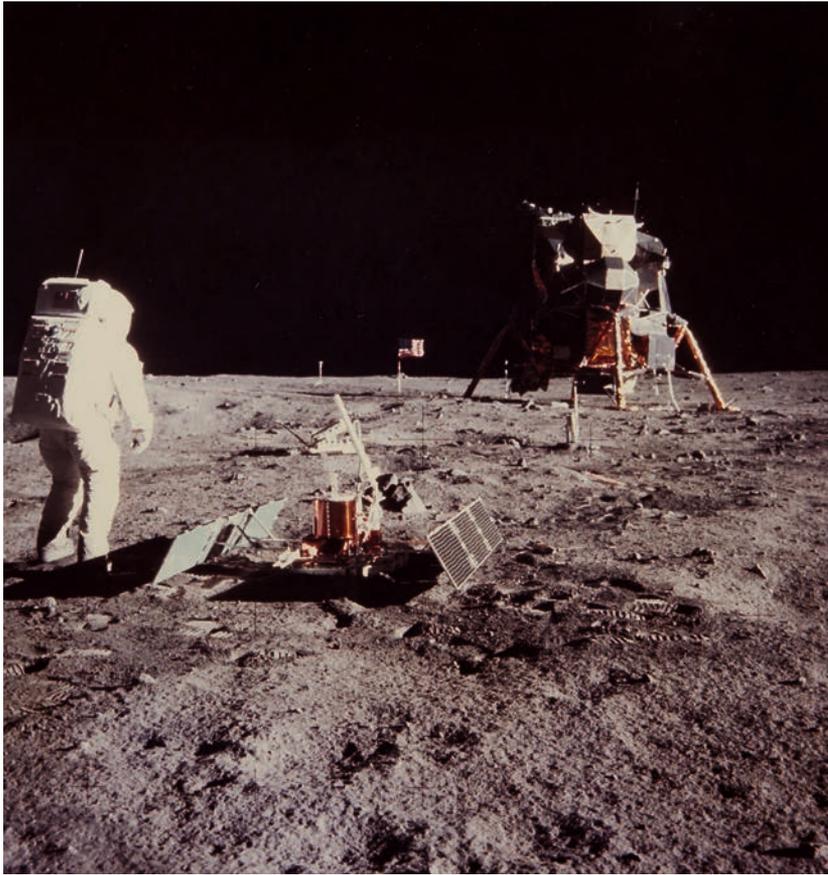
Mission Apollo II, Buzz Aldrin
sur le sol lunaire à côté du module
20 juillet 1969

Épreuve en couleurs d'époque
sur papier Kodak
Légende NASA tapuscrite
à l'encre noire dans la marge
18,60 x 17,50 cm

*Vintage C-print on Kodak paper;
black NASA serial number in margin;
7,32 x 6,89 in.*

650 - 850 €





53

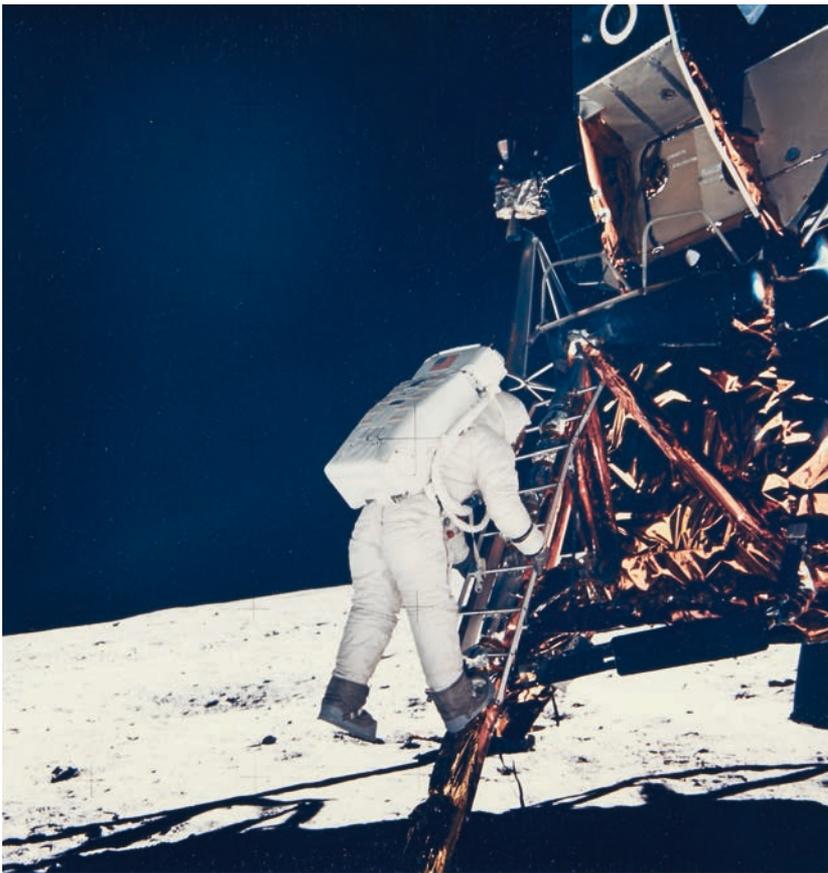
NASA

Mission Apollo II, Buzz Aldrin à côté
du module lunaire - 20 juillet 1969

Épreuve en couleurs d'époque
sur papier Kodak
Légende NASA tapuscrite
à l'encre rouge dans la marge
18 x 17,80 cm

*Vintage C-print on Kodak paper;
red NASA serial number in margin;
7,09 x 7,01 in.*

650 - 850 €



54

NASA

Mission Apollo II : Buzz Aldrin
descendant de l'échelle du module Igel
21 juillet 1969

Épreuve en couleurs d'époque
sur papier Kodak
Légende NASA tapuscrite
à l'encre rouge dans la marge
18,50 x 18,50 cm

*Vintage C-print on Kodak paper;
red NASA serial number in margin;
7,28 x 7,28 in.*

650 - 850 €

Luigi GHIRRI

1943-1992

Capri, série Paesaggio italiano I- 1981

Épreuve argentique en couleurs d'époque
16 x 24 cm

Provenance :

Galerie de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Massimo Mussini, *Luigi Ghirri*,
Federico Motta Editore, Milan, 2001,
p. 193

Vintage C-print;
6,30 x 9,45 in.

2 000 - 3 000 €



Franco FONTANA

Né en 1933

Piscina - 1984

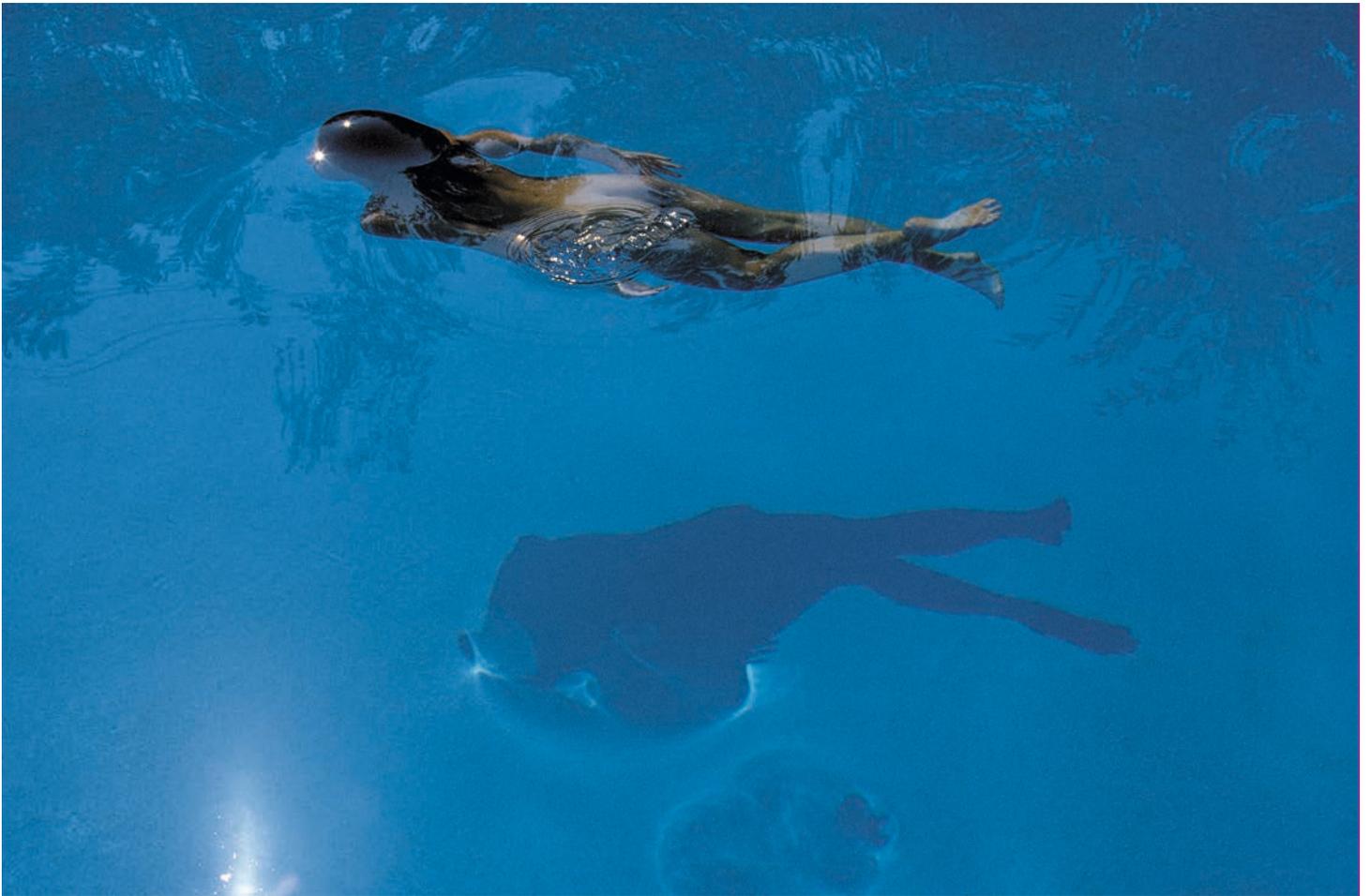
Épreuve en couleurs, réalisée en 2015
Signée, titrée, datée et numérotée sur
étiquette de l'artiste au verso
Édition de 25 exemplaires
44 x 66 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, *Matisse à Nice Travail
et Joie*, Catalogue de l'Exposition
Femmes, Muses et Modèles. Rencontre
entre la Collection Amedeo M. Turello
et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions /
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 87
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
p. 242

*C-print, printed 2015; signed, titled,
dated and numbered on artist's label on
verso; edition of 25;
17,32 x 25,98 in.*

4 000 - 6 000 €



Walter NIEDERMAYR

Né en 1952

Jungfrauojoch II - 1998

Diptyque composé de deux épreuves
chromogéniques contrecollées sur
cartons
Signées, titrées, datées et numérotées
au verso des montages
Édition de 6 exemplaires
124 x 98 cm chacune

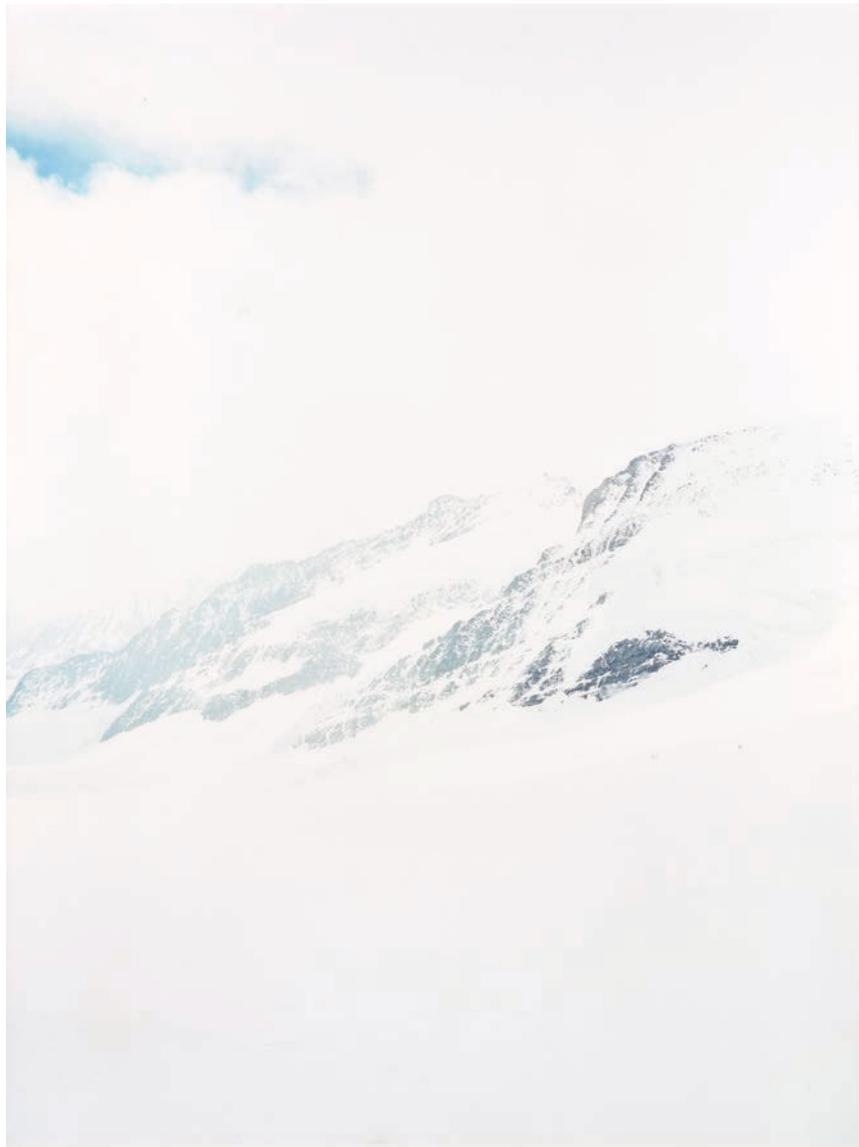
Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Bruxelles

*Diptych composed of two chromogenic
prints mounted on boards; signed,
titled, dated and numbered on mount's
verso; edition of 6;
48,82 x 38,58 in. each*

6 000 - 8 000 €







58

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Contemplation irrationnelle - 2005

Épreuve chromogénique montée sur aluminium

Signée et numérotée au verso sur étiquette

Édition de 5 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Beyrouth

*Chromogenic print mounted on aluminium;
signed on label on verso; edition of 5;
39,37 x 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €

59

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Paresse irrationnelle - 2003

Épreuve chromogénique montée sur aluminium

Signée et numérotée au verso sur étiquette

Édition de 5 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris
Collection particulière, Beyrouth

Exposition :

Nantes, L'Atelier, «Philippe Ramette»,
octobre-novembre 2013 (un exemplaire
similaire)

*Chromogenic print mounted on aluminium;
signed on label on verso; edition of 5;
39,37 x 31,50 in.*

6 000 - 8 000 €





60

Tim DAVIS

Né en 1969

KFR, série Retail - 2000

Épreuve en couleurs
Signée sur étiquette au verso
Édition de 7 exemplaires
151 x 120 cm

Provenance :
Galerie Brent Sikkema, New York
Collection particulière, Bruxelles

*C-print; signed on label on verso ;
edition of 7;
59,45 x 47,24 in.*

1 500 - 2 000 €

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Séoul Shindorim Dong - 2002

Épreuve en couleurs sous diasec
Signée, titrée, datée et numérotée sur
le montage au verso
Édition de 8 exemplaires
116 x 134 cm

Provenance :

Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, La Rochelle

Bibliographie :

Matthieu Poirier, *Stéphane Couturier,*
Photographies, Adam Biro, Paris, 2004,
p. 108

Diasec C-print; signed, titled,
dated and numbered on mount's verso;
edition of 8;
45,67 x 52,76 in.

8 000 - 10 000 €



62

Liu BOLIN

Né en 1973

Camouflage n°69
série Hiding in the City - 2009

Épreuve en couleurs montée sous diasec
Signée en bas à droite
Signée, titrée et datée sur son
certificat
Édition de 8 exemplaires
118 x 150 cm

*Diasc C-print; signed at bottom right;
signed, titled and dated
on the certificate; edition of 8;
46,46 x 59,06 in.*

9 000 - 13 000 €





63

Marina ABRAMOVIC

Née en 1946

Rest Energy, Dublin - 1980

Cibachrome
Tampon signature et titre
sur étiquette au verso
80 x 60 cm

*Cibachrome; signature's stamp
and title on label on verso;
31,50 x 23,62 in.*

3 000 - 5 000 €



64

Marina ABRAMOVIC

Née en 1946

Dragon Heads, Bonn - 1992

Cibachrome
Tampon signature et titre sur étiquette
au verso
60 x 60 cm

*Cibachrome ; signature's stamp
and title on label on verso;
23,62 x 23,62 in.*

3 000 - 5 000 €

Peter BEARD

Né en 1938

Record Class Leopard, Kilgoris - 1968

Épreuve argentique peinte par l'artiste
Signée, titrée et datée sur l'image en
haut à gauche
43 x 50 cm

Provenance :

Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Londres

Bibliographie :

Peter Beard, Taschen, Cologne, 2008, pl.
356, variante

*Gelatin silver print painted
by the artist ; signed, titled
and dated at top left;
16,93 x 19,69 in.*

15 000 - 25 000 €



Eric POITEVIN

Né en 1961

Sans titre - 2000

Épreuve Ilfochrome contrecollée
sur aluminium
Signée et numérotée sur étiquette
Édition de 5 exemplaires
47,50 x 60,50 cm

Provenance :

Galerie Albert Baronian, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

*Gelatin silver print on ilfochrome
paper, mounted on aluminium;
signed and numbered on label on verso;
edition of 5;
18,70 x 23,82 in.*

2 500 - 3 000 €



Wim DELVOYE

Né en 1965

Jambon Elephant Lieven - 1999

Épreuve en couleurs d'époque
sous Plexiglas
Signée, datée et numérotée «1/1»
au verso du Plexiglas
Exemplaire unique
40 x 30 cm

*Vintage C-print mounted on plexiglas;
signed, dated and edition number «1/1»
on mount's verso;
15.74 x 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €



68

Hans OP DE BEECK

Né en 1969

Exercising The Nowhere, Exercise 4 2000

Épreuve en couleurs contrecollée
sur dibond
Édition de 5 exemplaires
80 x 170 cm

Provenance :

Galerie Dorothee de Paw, Bruxelles
Galerie de Vuyst, Lokeren
Collection particulière, Bruxelles

*C-print mounted on dibond; edition of 5;
31,50 x 66,93 in.*

1 500 - 2 000 €





69

Gérard RANCINAN

Né en 1953

Batman family girls - 2011

Épreuve en couleurs sous diasec (2015)

Signée au verso du montage

110 x 162 cm

*Diasec C-print (2015); signed
on mount's verso;
43,31 x 63,78 in.*

5 000 - 7 000 €

70

Nobuyoshi ARAKI

Né en 1940

Kinbaku - 2005-2011

Épreuve en couleurs d'époque

sur papier Fuji

Signée au verso

Un certificat d'authenticité

de la galerie Taka Ishii sera remis

à l'acquéreur.

37,50 x 26 cm

Provenance :

Taka Ishii Gallery, Tokyo

Collection particulière, Paris

Vintage C-print on fuji paper; signed

on verso ; a certificate of authenticity

from the Taka Ishii gallery will be

delivered to the buyer;

14,76 x 10,24 in.

1 000 - 2 000 €

71

Junichi ONO

Rose - 1971

Épreuve argentique d'époque sur papier

Agfa

Signée, datée, titrée et numérotée avec

adresse du photographe au crayon au

verso

Édition de 30 exemplaires

28 x 35,70 cm

Vintage gelatin silver print on Agfa

paper; signed, dated, titled, numbered

and photographer's address in pencil

on verso; edition of 30;

11,02 x 14,06 in.

1 000 - 2 000 €



70



71

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Rhinoceros bleu - 1981
Bronze à patine émaillée bleue
Édition Artcurial, Paris

Estimation : 30 000 - 40 000€

LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS *Collection Stéphane Kovalsky*

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



1 bouteille Romanée Conti 1994, D.R.C
Vendu : 9 900 €

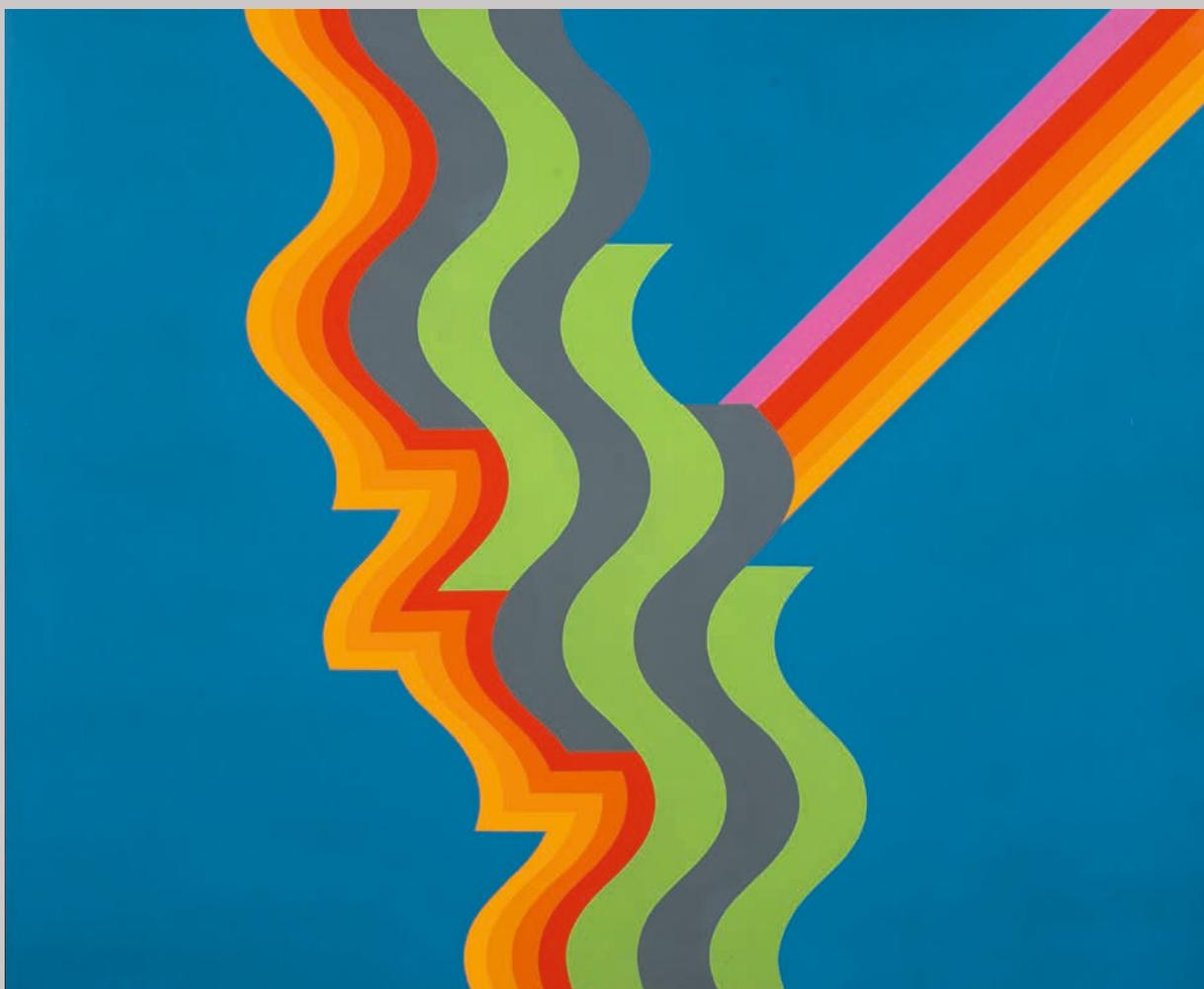
VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères
15 et 16 décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL



Mohamed MELEHI
Composition - 1971
Découpage cellulosique sur panneau
100 x 120 cm
Estimation : 40 000 - 60 000 €

PARIS # MARRAKECH

Art Moderne International et Arabe

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Jeudi 29 décembre 2016
18h

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com



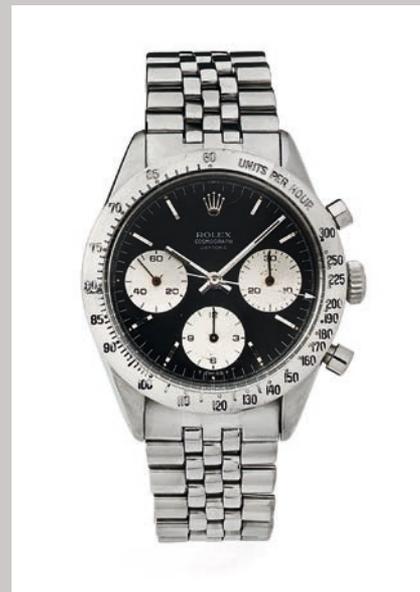
Exposition des œuvres
au Palace Es Saadi Marrakech
Du 27 au 29 décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL



Suzanne Belperron
Collier « Egyptien » en or jaune, souligné d'une ligne de diamants taillés
à l'ancienne, vers 1942
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Rolex
Daytona, ref. 6239, vers 1960
Estimation : 20 000 - 25 000 €



Hermès
1997, Sac KELLY 32 cm
Crocodile d'estuaire graphite
Estimation : 20 000 - 30 000 €

VENTES DE PRESTIGE À MONACO *Janvier 2017 - Yacht Club de Monaco*

Ventes aux enchères
Horlogerie de collection
Jeudi 19 janvier
msanna@artcurial.com

Joaillerie
Vendredi 20 janvier
jvalade@artcurial.com

Hermès Winter Collection
Samedi 21 janvier
pblanckaert@artcurial.com

Bureau Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claude LALANNE (Née en 1924)
Candélabre à sept lumières - 1999
Bronze doré et cuivre patiné
99 cm
Estimations : 60 000-80 000€

Vente en préparation DESIGN

Clôture du catalogue
Lundi 16 janvier 2017

Vente aux enchères
Mi-février 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Germany

Moritz Freiherr von der Heydte
+49 176 5562 4456
mvonderheydte@artcurial.com



Austria

Mag. Caroline Messensee
+49 699 172 42 672
cmessensee@artcurial.com



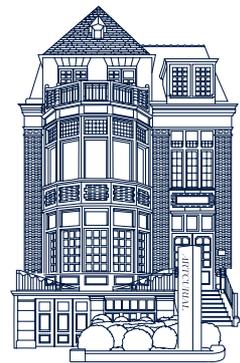
Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com



Italy

Gioia Sardagna Ferrari
+39 02 49763649
gsardagnaferrari@artcurial.com



Belgium

Vinciane de Traux
+32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

ARTCURIAL IN EUROPE

With an established presence in Europe, Artcurial offers its clients a significant visibility and network.

Our european offices grant direct access to the international and Paris based auction house's departments and services.

ARTCURIAL

// Motorcars



Collection Hervé & Martine Ogliastro

RÉTROMOBILE 2017

LA VENTE OFFICIELLE

Vente aux enchères
Vendredi 10 février 2017

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

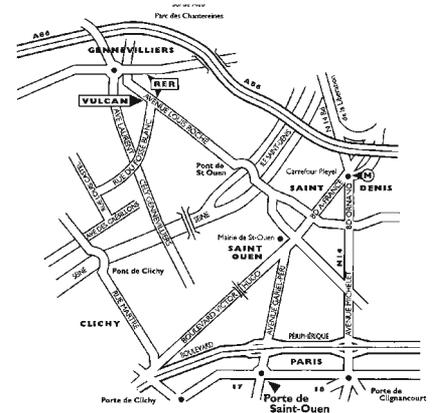
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173



Lot n°50, Mark Seliger,
Barack Obama, The White House, Washington, D.C. - 2010, p.58

PHOTOGRAPHIE

Mardi 13 décembre 2016 - 21h
artcurial.com



ARTCURIAL